

Домашнее задание на лето

1 класс

- 1) 20-30 набросков людей, формат А4 – линейные и тональные наброски людей в разных позах, мягкий карандаш 4В-9В, уголь (закреплять лаком для волос), маркер черный со скошенным кончиком.
- 2) 10 растений с натуры (ромашка, лопух, одуванчик, колокольчик, зверобой, мать-и-мачеха, подорожник, тысячелистник, чистотел, репей и т.д.). Использовать любые инструменты и материалы, а также смешанную технику. Формат А4.
- 3) Нарисовать 5 деревьев в графической технике (карандаш, гелиевая ручка, сепия, сангина, уголь — на выбор): ель, сосна, дуб, берёза, яблоня. Проследить конструктивные особенности ствола. Обратит внимание на композицию в листе! Формат А4.

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Живопись

- 1) Рисунки в цвете животных. Контрастные цвета. Акварель.
- 2) Композиция по мотивам художников- импрессионистов (Винсент Ван Гог, К. Моне или других художников, работавших в конце 19-начале 20в.). Гуашь.

Композиция

- 1) Тема: Орнамент. Зоопарк.

Наброски: Лист А4. Грифельный карандаш (НВ-2В). Линейный рисунок.

Сделать несколько небольших набросков или вариантов композиции будущей большой работы.

- выбрать геометрическую фигуру (круг, квадрат, прямоугольник, ромб и т.д), в которую будет списан будущий орнамент.
- выбрать вариант композиции (вертикально/горизонтально, симметрично/асимметрично).
- выбрать животных которые попадут в вашу работу, попробовать их нарисовать

Итоговая работа: Лист А3. Рисунок в цвете. Грифельный карандаш (НВ-2В), фломастеры/ карандаши/краски/тоненькие кисти.

Выбранный набросок с Этапа 1 переносится на новый лист в более крупном

масштабе.

2) Тема: Абстрактная композиция.

Основная тема для абстракции - Чувства.

Радость.

Грусть.

Любовь.

Спокойствие.

Наброски: Лист А4 (2ШТ). Цветная бумага, ножницы, клей. Аппликация.

На каждом листе А4 (горизонтальное расположение) поделив пополам, сделать по 2-е небольшие аппликации - варианты композиции будущей большой работы.

- вырезать различные геометрические фигуры разного размера.
- выбрать главную большую фигуру (доминанту). Может быть от 1 до 3 больших фигур.
- распределить второстепенные геометрические фигуры на листе, образуя единую композицию.
- каждая композиция должна соответствовать определенному чувству (радость, грусть, любовь, спокойствие)

Итоговая работа: Лист А3. Цветная бумага, клей, ножницы.

Выбранный набросок с Этапа 1 переносится на новый лист в более крупном масштабе.

3) Тема: Волшебное дерево. Витраж. Графика.

Составить композицию витража с графичным силуэтом Дерева.

Размер дерева должен быть почти на весь лист. Обязательно рисуем основание дерева, ствол, ветки, крону. Фон можно оставить белым, а можно заполнить интересными узорами в стилистике витража, или дальними пейзажами.

Итоговая работа: Лист А3. Рисунок в цвете. Грифельный карандаш (НВ-2В), фломастеры/ карандаши/краски/тоненькие кисти.

Линейный рисунок дополняется дальнейшим цветовым решением. Очень важно на этом этапе сохранить линейный рисунок, т.е. линии разделения цветов.

Рисунок

1) Тема: Животные. Кошачьи.

Наброски: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-8В). Линейный рисунок.

Сделать несколько небольших набросков разного размера на листе А3:

- схематичное изображение (кружками) животных представителей кошачьих с разных ракурсов, в любых положениях (сидя, лёжа, стоя, слева, справа и т.д)

как показано в предложенной для изучения Презентации.

Итоговая работа: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-6В). Рисунок в тоне. Выбранный набросок с Этапа 1 переносится на новый лист в более крупном масштабе. Линейный рисунок насыщается более детальной проработкой.

2) Тема: Птицы. Павлин.

Наброски: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-8В). Линейный рисунок.

- лист А3 поделить пополам.
- схематично изобразить (кружками) павлина с разных ракурсов.
- дальнейшая более детальная проработка (линейный рисунок).

Итоговая работа: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-8В), цветные карандаши. Рисунок в цвете.

Выбранный ракурс с 1 этапа переносится на новый лист в более крупном масштабе. Линейный рисунок насыщается более детальной проработкой с введением цвета (цветные карандаши).

3) Тема: Графика. Портрет тигра / леопарда.

Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-2В). Линейный рисунок.

Сделать 2 небольших наброска портрета тигра и леопарда на листе А3:

- схематичное изображение пятнами разной формы и размера, как показано в предложенной для изучения Презентации.

Итоговая работа: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-6В). Черная краска (тушь, гуашь, акварель), тонкая кисточка.

Выбранный набросок с Этапа 1 переносится на новый лист в более крупном масштабе. Линейный рисунок насыщается более детальной проработкой. После работа выполняется в черной краске. Карандашный рисунок закрашивается темными пятнами разных форм и габаритов, придавая выразительности силуэту.

2 класс

1) 50 набросков, формат А4 – линейные и тональные наброски людей в разных позах.

2) Написать акварелью облака (перистые, кучевые и т.д.) в разное время суток. 3 работы, формат А3.

3) Зарисовки простых бытовых предметов разной формы – 10 шт. На одну зарисовку не менее 30 мин. Формат А4, карандаш.

3) Нарисовать 7 деревьев в графической технике (карандаш, гелевая ручка, сепия, сангина, уголь — на выбор): ель, сосна, дуб, берёза, яблоня. Проследить конструктивные особенности ствола. Обратить внимание на композицию в листе! Формат А4.

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Живопись

- 1) Написать этюд вашего рабочего уголка комнаты (там, где вы рисуете, занимаетесь). Акварель.
- 2) Нарисовать композицию на космическую тему (ландшафт и то, что находится или может находиться на планете по произведению Антуанна де Сент-Экзюпери "Маленький принц"). Акварель или гуашь.
- 3) Абстрактную композицию на тему "Весна". Нюансные цвета. Гуашь или акварель.
- 4) Натюрморт в стиле "Оверлеппинг". Акварель или гуашь.

Композиция

- 1) Тема: Интерьер. Фрагмент.

Наброски: Лист А4. Грифельный карандаш (НВ-2В). Линейный рисунок. Сделать несколько небольших набросков - вариантов композиции будущей большой работы.

- выбрать разные фрагменты домашнего интерьера, которые вам больше всего нравятся (например: спальня, гостиная, кухня и т.д), и зарисовать их.
- изображение фрагмента интерьера должно быть параллельно сторонам листа.
- выбрать вариант композиции листа (вертикально/горизонтально).

Итоговая работа: Лист А3. Рисунок в цвете. Грифельный карандаш (НВ-2В), фломастеры/ карандаши/краски/тоненькие кисти.

Выбранный набросок с Этапа 1 переносится на новый лист в более крупном масштабе. Линейный рисунок насыщается более детальной проработкой с дальнейшим цветовым решением

- 2) Тема: Путешествие в космос.

Наброски: Лист А4. Грифельный карандаш (НВ-2В). Линейный рисунок. Сделать несколько небольших набросков - вариантов композиции будущей большой работы:

- изучить различные материалы по данной теме, которые бы вдохновили вас

на создание новой и уникальной работы.

- обдумать основную идею вашей будущей работы, что будет главным, а что второстепенным.

- выбрать вариант композиции листа (вертикально/горизонтально).

Итоговая работа: Лист А3. Рисунок в цвете. Грифельный карандаш (НВ-2В), фломастеры/ карандаши/краски/тоненькие кисти.

Выбранный набросок с Этапа 1 переносится на новый лист в более крупном масштабе. Линейный рисунок насыщается более детальной проработкой с дальнейшим цветовым решением

3) Тема: Волшебное дерево. Витраж. Графика.

Составить композицию витража с графичным силуэтом Дерева.

Размер дерева должен быть почти на весь лист. Обязательно рисуем основание дерева, ствол, ветки, крону. Фон можно оставить белым, а можно заполнить интересными узорами в стилистике витража, или дальними пейзажами.

Итоговая работа: Лист А3. Рисунок в цвете. Грифельный карандаш (НВ-2В), фломастеры/ карандаши/краски/тоненькие кисти.

Линейный рисунок дополняется дальнейшим цветовым решением. Очень важно на этом этапе сохранить линейный рисунок, т.е. линии разделения цветов.

Рисунок

1) Тема: Автопортрет в интерьере.

Наброски: Лист А4/А3. Грифельный карандаш (НВ-2В). Линейный рисунок.

Сделать несколько небольших набросков - вариантов композиции будущей большой работы.

- нарисовать свою комнату или воображаемую комнату, в которой вы хотели бы жить.

- нарисовать свой автопортрет в домашнем интерьере, с изображением различным предметов интерьера.

- выбрать вариант композиции листа (вертикально/горизонтально).

Итоговая работа: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-8В), цветные карандаши, краски. Рисунок в цвете.

Выбранный ракурс с 1 этапа переносится на новый лист в более крупном масштабе. Линейный рисунок насыщается более детальной проработкой с введением цвета.

2) Тема: Планета "Маленького Принца."

Изображение планеты на примере истории про "Маленького Принца".

Придумать свою планету. Планета должна быть расположена в центре листа

большого размера.

Изобразить на планете очертания материков с различными ландшафтами, домами, городами, лесами и т.д. все что подскажет вам ваше воображение. Кто живет на этой планете? Какой там климат и т.д. Придумайте для этой планеты название и свою историю.

Итоговая работа: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-8В). Линер/Маркер, цветные карандаши, краски. Рисунок в цвете.

3) Тема: Весенний пейзаж. Плановость.

Придумать пейзаж и изобразить его с помощью разноплановой композиции. Работа заполнить различными штриховками, которые отображают тот или иной ландшафт. Обязательно в работе определить, где у вас первый план, где второй/дальний, что главное, а что второстепенное.

Итоговая работа: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-6В). Линейный рисунок.

3 класс

- 1) 50 набросков, формат А4 – линейные наброски людей в разных позах.
- 2) Зарисовки насекомых – 10 шт.
- 3) Этюды овощей, фруктов – 10 шт, формат А4, акварель.
- 4) Зарисовки карандашом пейзажа с натуры на состояние погоды в разное время суток.
- 5) Четыре этюда пейзажа с натуры на состояние погоды в разное время суток, материал акварель

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Живопись

- 1) Натюрморт с предметами контрастных цветов. Тени в складках и освещенные участки предметов способствуют объединению всех контрастных цветов, даже синих, красных, желтых. Акварель.
- 2) Натюрморт с темными и светлыми предметами. Разными по тону. Акварель.
- 3) Абстрактная композиция на тему "Весна", "Лето" или "Осень"
- 4) Композиция по мотивам работы художников-импрессионистов. Гуашь.
- 5) Наброски животных(5-8шт.) и людей (5-8шт.). Акварель.

Композиция

1) Тема: Солнечная система. Граттаж.

Составить и нарисовать выразительную композицию с изображением различных космических объектов.

Наброски: Лист А4. Грифельный карандаш (НВ-2В). Линейный рисунок.

Сделать несколько небольших набросков - вариантов композиции будущей большой работы:

- изучить различные материалы по данной теме, которые бы вдохновили вас на создание новой и уникальной работы.
- обдумать основную идею вашей будущей работы, что будет главным, а что второстепенным.
- выбрать вариант композиции листа (вертикально/горизонтально).

Итоговая работа: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-2В). Граттаж.

Лист подготавливается под итоговую работу в технике граттаж.

Выбранный набросок с Этапа 1 переносится на новый лист в более крупном масштабе. Линейный рисунок насыщается более детальной проработкой.

2) Тема: Калейдоскоп.

Наброски: Лист А4. Грифельный карандаш (НВ-2В). Линейный рисунок.

Сделать несколько небольших набросков - вариантов композиции будущей большой работы:

- изучить примеры различных композиций калейдоскопов.
- выделить основные геометрические фигуры, который будут повторяться в вашей работе (см. лист 16 Презентации).
- выбрать вариант композиции листа (вертикально/горизонтально).

Итоговая работа: Лист А3. Рисунок в цвете. Грифельный карандаш (НВ-2В), фломастеры/ карандаши/краски/тоненькие кисти.

Выбранный набросок с Этапа 1 переносится на новый лист в более крупном масштабе. Линейный рисунок насыщается более детальной проработкой с дальнейшим цветовым решением

Рисунок

1) Тема: ПЛАНЕТА. ШАР. ГРАФИКА.

Наброски: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-8В). Линейный рисунок.

Лист горизонтально, делим на 3 равным части:

- слева рисуем шар из Презентации (стр. 1), изучая такие понятия, как рефлекс, полутень и т.д (стр. 2).
- в центре линейный рисунок построения шара.
- справа рисунок в тоне карандашом или линером (стр.14) с изображением планеты.

Итоговая работа: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-8В). Линер/Маркер. Изображение планеты на примере истории про "Маленького Принца". Придумать свою планету. Планета должна быть расположена в центре листа большого размера.

Изобразить на планете очертания материков с различными ландшафтами, домами, городами, лесами и т.д. все что подскажет вам ваше воображение. Кто живет на этой планете? Какой там климат и т.д. Придумайте для этой планеты название и свою историю.

3) Тема: Рисуем человека.

Изображение человека через упрощенные формы.

Наброски: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-8В). Линейный рисунок. На листе необходимо выполнить наброски фигуры человека в разных положениях, разного масштаба:

- наброски должны быть выполнены в виде схемы, как показано в Презентации.
- по желанию рисунок может дополняться тональным решением.

Итоговая работа: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-6В). Линейный рисунок. Рисунок в тоне.

Придумать и нарисовать персонажа (изображение человека) и историю про него в виде комикса. Изобразить на листе несколько сюжетов с участием этого персонажа. Рисунок возможно дополнять другими второстепенными персонажами, а также антуражем.

4 класс

- 1) 50 набросков людей, формат А4. 50 шт – на линию; гелевая ручка, маркер. 50 шт – на пятно; уголь, сангина, сепия, соус (закреплять лаком для волос).
- 2) Зарисовки птиц – 10 шт.
- 3) Этюды простых бытовых предметов разной формы – 10 шт. Формат А4, акварель. На один этюд не менее 30 мин.

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Живопись

- 1) Три предмета, написанные в акварельной технике "Гризайль".
- 2) 4 натюрморта, выполненные ненасыщенными цветами, осветленными или утенненными в акварельной технике "заливка" или "мазковой".
- 3) 2 композиции на темы "Весна" и "Ярость" абстрактного направления.
- 4) 2 композиции по мотивам работ художников-абстракционистов
- 5) наброски кистью людей и животных (по 5-10шт.).

Рисунок

1) Тема: Город. Графика.

Составить композиции из различных фасадов зданий и попробуем изобразить их на плоскости и с помощью черного фломастера, линера и маркера придавать нашей работе выразительности.

Наброски: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-8В). Линейный рисунок.

Сделать несколько небольших набросков (3-4) разного размера на листе А3 :

- схематичное изображение будущей композиции большой работы;
- выбор компоновки листа (горизонтально/вертикально)

Итоговая работа: Лист А3. Грифельный карандаш (НВ-8В). Линер/Маркер.

Выбранный набросок с Этапа 1 переносится на новый лист в более крупном масштабе. Линейный рисунок насыщается более детальной проработкой.

Обратить внимание :

- линии домов первого плана выполняются в более детальной прорисовке;
- линии должны быть разнообразными, на дальнем плане - более тонкие, на ближнем - более толстые.
- для придания объема используем штриховку простым карандашом;
- первый план более контрастный по тону.

5 класс

- 1) 50 набросков людей, формат А4. 50 шт – на пятно (тушь кисть, тушь перо, тушь деревянная палочка (веточка), срезанная под углом). 50 шт – на линию (те же материалы).
- 2) Этюды растительного и животного мира - 10 шт. (листочки, цветы, ветки, ветки с плодами, насекомые, животные и тд.). Акварель, формат любой не больше А3. В качестве примера рисунки Федора Петровича Толстого, Карла Павлович Брюллова с применением разнообразных методов акварельной живописи (по сырому, заливки, лессировки и тд.

3) Рисунки карандашом с высокой степенью детализации -10 шт. (шишки, грибы, кукуруза, виноград, надломленный мандарин, сломанная ветка дерева и т.д.).

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Рисунок

- 1) Сделать небольшой ботанический альбом с зарисовками растений 10-15 листов формата А5 или А4 (цветные карандаши или акварель)
- 2) Сквозные зарисовки бытовых предметов, от 5 шт. на формате А4 (графит. карандаш)
- 3) Зарисовка обуви с разных ракурсов, А4, карандаш

Живопись

- 1) Натюрморт из бытовых предметов сложных по цвету.

Композиция

- 1) Составление пейзажа по 6-10-и фотографиям. Из каждой фотографии берется один элемент, например небо, вода, дерево и т.д.

6 класс

- 1) 50 набросков людей, формат А4 – на линию и на пятно одновременно. Свет показывается линейно, тень – показывается пятном. Материалы - тушь кисть, тушь перо, тушь деревянная палочка (веточка), срезанная под углом.
- 2) Этюды растительного и животного мира (листочки, цветы, ветки, ветки с плодами, насекомые, животные и тд.). Акварель, формат любой не больше А3. В качестве примера рисунки Федора Петровича Толстого, Карла Павлович Брюллова с применением разнообразных методов акварельной живописи (по сырому, заливки, лессировки и тд.)
- 3) Сложный натюрморт из бытовых предмет с фруктами, не менее 4 предметов. Акварель, Формат А2.
- 4) Архитектурные зарисовки (дома, детали архитектуры, перспектива улиц, задание на масштаб архитектуры и человека (человек на фоне архитектуры).

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Рисунок

- 1) Зарисовка предметов на фактуру (стекло, металл, фарфор) от 5 шт. на формате А4
- 2) Пейзажи с тремя планами любыми графическими материалами от А5 до А3
- 3) Выбрать художника, который нравится (признанного мастера) и сделать несколько копий с его рисунков

Живопись

- 1) Натюрморт с простыми бытовыми предметами (не менее 5-и предметов)

Композиция

- 1) Абстрактная композиция на различные виды движения в цвете

7 класс

- 1) 50 набросков людей, формат А4 (Материалы по желанию)
- 2) Сложный натюрморт из бытовых предмет с фруктами, не менее 5 предметов. Акварель, формат А2.
- 3) Портрет, наброски и зарисовки лиц, частей лица, головы с разных ракурсов.
- 4) Этюды растительного и животного мира (листочки, цветы, ветки, ветки с плодами, насекомые, животные и т.д.). Акварель, формат любой не больше А3. В качестве примера рисунки Федора Петровича Толстого, Карла Павлович Брюллова с применением разнообразных методов акварельной живописи (по сырому, заливки, лессировки и т.д.

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Рисунок

- 1) Зарисовка интерьеров и экстерьеров (дома снаружи) на разные задачи (перспектива, ракурс, техника и т.д) (10 штук)
- 2) Зарисовка одежды на людях (к теме драпировок) формат от А4 до А3, графитный карандаш. (5 штук)
- 3) Конструктивные рисунки натюрмортов в интерьере, А3, графитный карандаш. (7 штук)

Живопись

- 1) Натюрморт на материальность из сложных бытовых предметов (не менее 7 предметов). При выполнении натюрморта использовать различные акварельные техники (по мокрому, по сухому и т.д.). Акварель, А2

8 класс

- 1) 50 набросков людей, формат А4
- 2) Этюды растительного и животного мира (листочки, цветы, ветки, ветки с плодами, насекомые, животные и тд.). Акварель, формат любой не больше А3. В качестве примера рисунки Федора Петровича Толстого, Карла Павлович Брюллова с применением разнообразных методов акварельной живописи (по сырому, заливки, лессировки и тд.
- 3) 4 автопортрета, формат А3.
 - 1 – с направленным светом, карандаш.
 - 2 – с рассеянным светом, уголь.
 - 3 – в теплом колорите, искусственное освещение, масло.
 - 4 – в холодном колорите, естественное освещение, масло.
- 4) Портрет, наброски и зарисовки лиц, частей лица, головы с разных ракурсов, материалы: карандаш, уголь, тушь, ручки и тд.
- 5) Автопортрет маслом формат А3. Приложить поисковые эскизы карандашом.

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Рисунок

- 1) Выполнить конструктивно-тональный рисунок гипсовой головы Антиноя, (предварительно просмотрев видео приложения к онлайн уроку).

Живопись

- 1) Гризайль гипсовой головы

Композиция

- 1) Композиция книги (придумать иллюстрации не мене 5 штук к любой понравившейся книги)

Экстернат 1,2 группы.

- 1) 100 набросков людей, формат А4. 50 шт – на линию; гелевая ручка, маркер. 50 шт – на пятно; уголь, сангина, сепия, соус (закреплять лаком для волос).

2) Зарисовки птиц – 10 шт.

3) Этюды простых бытовых предметов разной формы – 10 шт. Формат А4, акварель. На один этюд не менее 30 мин.

4) Этюды растительного и животного мира - 20 шт. (листочки, цветы, ветки, ветки с плодами, насекомые, животные и тд.). Акварель, формат любой не больше А3. В качестве примера рисунки Федора Петровича Толстого, Карла Павлович Брюллова с применением разнообразных методов акварельной живописи (по сырому, заливки, лессировки и тд.

5)Рисунки карандашом с высокой степенью детализации - 10 шт. (шишки, грибы, кукуруза, виноград, надломленный мандарин, сломанная ветка дерева и т.д.).

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Задание 1: витраж

Необходимо придумать натюрморт или пейзаж и выполнить его в витражной технике, из цветных кусочков с чёрной обводкой. Формат А2

Задание 2: пуантилизм

Необходимо разделить лист А2 на 2 части. На одной половине выполнить упражнения, на другой - пейзаж или натюрморт.

Упражнения:

1. Градиент: в прямоугольнике делается растяжка цвета от одного к другому с помощью точек. К примеру, слева ставятся только красные точки, потом к ним постепенно добавляются синие, в середине прямоугольника количество красных и синих точек одинаковое, потом количество красных точек постепенно уменьшается, и в правой части градиента остаются только синие. Точки не смешиваются, если присмотреться - видно отдельно красные и отдельно синие. Но за счёт их наложения в середине прямоугольника создаётся оптический эффект, будто цвет фиолетовый.

2. Круг делится на 6 частей. 3 части заполняются точками основных цветов: желтый, синий, красный. Сектора круто между ними заполняются обоими цветами, например пустой сектор между желтым и синим заполняется желтыми и синими точками, в результате получается оптический эффект зелёного цвета.

3. В круге делается градиент с помощью черных точек, за счёт их количества. Сначала точки ставятся часто, потом постепенно реже и реже, за счёт этого создаётся эффект тени

4. То же самое, что и в третьем упражнении, но с помощью нескольких цветов.

На второй части листа делается натюрморт или пейзаж в технике пуантилизм. Композиция придумывается из головы.

Задание 3. Ученик выбирает работу, которая нравится и выполняет максимально приближённую к ней копию. Формат А2

Задание 4: натюрморт. Необходимо изучить представленные натюрморты и собрать свой собственный натюрморт из их частей. Формат А2

Экстернат 3 группа

1) 50 набросков людей, формат А4. 50 шт – на линию; гелевая ручка, маркер. 50 шт – на пятно;

уголь, сангина, сепия, соус (закреплять лаком для волос).

2) Зарисовки птиц – 10 шт.

3) Этюды простых бытовых предметов разной формы – 10 шт. Формат А4, акварель. На один этюд не менее 30 мин.

4) Этюды растительного и животного мира - 20 шт. (листочки, цветы, ветки, ветки с плодами, насекомые, животные и тд.). Акварель, формат любой не больше А3. В качестве примера рисунки Федора Петровича Толстого, Карла Павлович Брюллова с применением разнообразных методов акварельной живописи (по сырому, заливки, лессировки и тд.

5) Рисунки карандашом с высокой степенью детализации - 10 шт. (шишки, грибы, кукуруза, виноград, надломленный мандарин, сломанная ветка дерева и т.д.).

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Задание 1: витраж

Необходимо придумать натюрморт или пейзаж и выполнить его в витражной технике, из цветных кусочков с чёрной обводкой. Формат А2

Задание 2: пуантилизм

Необходимо разделить лист А2 на 2 части. На одной половине выполнить упражнения, на другой - пейзаж или натюрморт.

Упражнения:

1. Градиент: в прямоугольнике делается растяжка цвета от одного к другому с помощью точек. К примеру, слева ставятся только красные точки, потом к ним постепенно добавляются синие, в середине прямоугольника количество красных и синих точек одинаковое, потом количество красных точек постепенно уменьшается, и в правой части градиента остаются только синие. Точки не смешиваются, если присмотреться - видно отдельно красные и отдельно синие. Но за счёт их наложения в середине прямоугольника создаётся оптический эффект, будто цвет фиолетовый.
2. Круг делится на 6 частей. 3 части заполняются точками основных цветов: желтый, синий, красный. Сектора круто между ними заполняются обоими цветами, например пустой сектор между желтым и синим заполняется желтыми и синими точками, в результате получается оптический эффект зелёного цвета.
3. В круге делается градиент с помощью черных точек, за счёт их количества. Сначала точки ставятся часто, потом постепенно реже и реже, за счёт этого создаётся эффект тени
4. То же самое, что и в третьем упражнении, но с помощью нескольких цветов.

На второй части листа делается натюрморт или пейзаж в технике пуантилизм. Композиция придумывается из головы.

Задание 3. Ученик выбирает работу, которая нравится и выполняет максимально приближённую к ней копию. Формат А2

Задание 4: натюрморт. Необходимо изучить представленные натюрморты и собрать свой собственный натюрморт из их частей. Формат А2

Школа Трёхлетнего цикла.

Группы 1 год 1 группа; 1 год 2 группа; 2 и 3 год;

1 год обучения

- 1) 50 набросков людей, формат А4. 50 шт – на пятно (тушь кисть, тушь перо, тушь деревянная палочка (веточка), срезанная под углом). 50 шт – на линию (те же материалы).
- 2) Этюды растительного и животного мира - 10 шт. (листочки, цветы, ветки, ветки с плодами, насекомые, животные и тд.). Акварель, формат любой не больше А3. В качестве примера рисунки Федора Петровича Толстого, Карла

Павлович Брюллова с применением разнообразных методов акварельной живописи (по сырому, заливки, лессировки и тд.

3) Рисунки карандашом с высокой степенью детализации -10 шт. (шишки, грибы, кукуруза, виноград, надломленный мандарин, сломанная ветка дерева и т.д.).

2 год обучения

1) 50 набросков людей, формат А4 – на линию и на пятно одновременно. Свет показывается линейно, тень – показывается пятном. Материалы - тушь кисть, тушь перо, тушь деревянная палочка (веточка), срезанная под углом.

2) Этюды растительного и животного мира (листочки, цветы, ветки, ветки с плодами, насекомые, животные и тд.). Акварель, формат любой не больше А3. В качестве примера рисунки Федора Петровича Толстого, Карла Павлович Брюллова с применением разнообразных методов акварельной живописи (по сырому, заливки, лессировки и тд.)

3) Сложный натюрморт из бытовых предмет с фруктами, не менее 4 предметов. Акварель, Формат А2.

4) Архитектурные зарисовки (дома, детали архитектуры, перспектива улиц, задание на масштаб архитектуры и человека (человек на фоне архитектуры).

3 год обучения

1) 50 набросков людей, формат А4 (Материалы по желанию)

2) Сложный натюрморт из бытовых предмет с фруктами, не менее 5 предметов. Акварель, формат А2.

3) Портрет, наброски и зарисовки лиц, частей лица, головы с разных ракурсов.

4) Этюды растительного и животного мира (листочки, цветы, ветки, ветки с плодами, насекомые, животные и тд.). Акварель, формат любой не больше А3. В качестве примера рисунки Федора Петровича Толстого, Карла Павлович Брюллова с применением разнообразных методов акварельной живописи (по сырому, заливки, лессировки и т.д.

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

Для групп 1 год 1 группа, 1 год 2 группа:

Рисунок

1) Выполнить на формате А3 конструктивно-тональный рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов на светлом фоне, (предварительно просмотрев презентацию и видео приложения к онлайн уроку).

2) Выполнить не менее 20 конструктивно-тональных зарисовок предметов быта, инструментов и учебных принадлежностей.

Живопись

1) Выполнить на формате А3 натюрморт из фруктов в стиле пуантелизм (акварель), (предварительно просмотрев презентацию и видео приложения к онлайн уроку).

2) Выполнить не менее 20 этюдов фруктов и овощей в гризайли и цвете (акварель).

Композиция

1) Выполнить на формате А3 цветовой эскиз композиции к Жостовской росписи подноса, (предварительно просмотрев презентацию и видео приложения к онлайн уроку).

2) Выполнить на форматах А4 в цвете два натюрморта из 3-5 стилизованных фруктов или овощей: в одном, используя по цветовому кругу только основные теплые цвета и их смешения, а в другом, - только холодные и их смешения на нейтральном фоне (гуашь).

Для групп 2 и 3 года обучения:

1) Стилизация предметов быта и натюрморта:

а) Выполнить упражнение на формате А4 по стилизации предмета (заварочный чайник, чашка, ваза, сахарница...) в два тона - свет и тень.

б) Выполнить 6 графических упражнений на формате А4, разделенном на 6 равных частей, по наполнению структурами простой композиции, состоящей из абриса фрукта и фона: с условием, что во всех 6 вариантах ни в предметах, ни на фонах структуры не должны повторяться.

в) Выполнить на формате А3 стилизацию натюрморта из трех предметов быта по примерам, представленным в файлах, прикрепленных к уроку 1 данной темы.

2) Стилизация животных:

а) Выполнить на формате А4 набросок по фотографии любого понравившегося Вам представителя Фауны.

б) Стилизовать по наброску животное до уровня узнаваемого символа этого животного и выполнить графическое изображение символа животного на формате А4 (тушь, перо) по примерам представленным в файлах, прикрепленных к уроку 1 данной темы.

3) Стилизация образа, пейзажа и интерьера к мультфильму.

а) Выполнить на форматах А4 эскизы стилизации персонажа и пейзажа (или интерьера) к выбранной сказке для создания эскиза к мультфильму (или иллюстрации к сказке).

б) Выполнить на формате А4 цветовой эскиз кадра к мультфильму (или иллюстрации к сказке на основе разработанных стилизаций персонажа и пейзажа (или интерьера)).

Подготовка в ВУЗ

Список работ для самостоятельного усвоения программы четвертой четверти:

1) Стилизация предметов быта и натюрморта:

а) Выполнить упражнение на формате А4 по стилизации предмета (заварочный чайник, чашка, ваза, сахарница...) в два тона - свет и тень.

б) Выполнить 6 графических упражнений на формате А4, разделенном на 6 равных частей, по наполнению структурами простой композиции, состоящей из абриса фрукта и фона: с условием, что во всех 6 вариантах ни в предметах, ни на фонах структуры не должны повторяться.

в) Выполнить на формате А3 стилизацию натюрморта из трех предметов быта по примерам, представленным в файлах, прикрепленных к уроку 1 данной темы.

2) Стилизация животных:

а) Выполнить на формате А4 набросок по фотографии любого понравившегося Вам представителя Фауны.

б) Стилизовать по наброску животное до уровня узнаваемого символа этого животного и выполнить графическое изображение символа животного на формате А4 (тушь, перо) по примерам представленным в файлах, прикрепленных к уроку 1 данной темы.

3) Стилизация образа, пейзажа и интерьера к мультфильму.

а) Выполнить на форматах А4 эскизы стилизации персонажа и пейзажа (или интерьера) к выбранной сказке для создания эскиза к мультфильму (или иллюстрации к сказке).

б) Выполнить на формате А4 цветовой эскиз кадра к мультфильму (или иллюстрации к сказке на основе разработанных стилизаций персонажа и пейзажа (или интерьера)).